

MARCELA MORAGA M.

selección de proyectos

En sus textiles, dibujos, relatos, video-performance e instalaciones, Marcela Moraga explora las tensiones del orden binario naturaleza/cultura. En sus proyectos son protagonistas comunidades humanas, ríos, animales, montañas y plantas afectados por prácticas extractivas y coloniales.

Utilizando estructuras narrativas especulativas, métodos de ficción, a través de la espiritualidad y el conocimiento indígena, Moraga desarrolla nuevas narrativas que permiten la conexión entre humanos y no humanos.

En sus acciones performativas, la artista experimenta estas nuevas narrativas en el papel de una tejedora, una investigadora o un animal, trazando así el proceso de alienación en las relaciones establecidas entre cultura y naturaleza.



CKUNNA TACKATUR TTASTURCKOTA

(Les estamos esperando
traducido desde la lengua Ckunsa)

vista de la instalación textil en el Museo Palacio Pereira
en el marco de la exposición "Una Tumba de Chiu Chiu"

Curada por Juan José Santos
Santiago de Chile 2024/25

Instalación textil 360 x 360 cm.
Tejidos confeccionados con telar manual
Animación en loop 2 minutos

Link para ver la animación:
<https://vimeo.com/manage/videos/1075108363>



Tejedoras Suyis Liq' cau trabajando en uno de los textiles

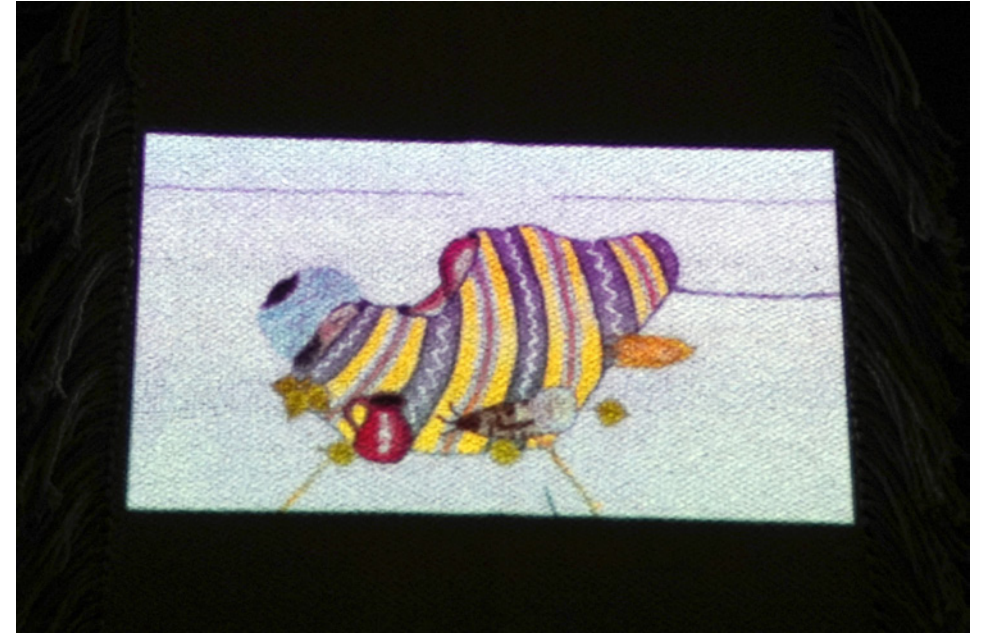


imagen de la animación proyectada sobre un tejido

La instalación fue creada de forma colectiva por las artesanas Suyis Liq' cau (1) y Marcela Moraga. Los cinco tejidos fueron concebidos para abrazar, cargar y "rematriar"(2) a los ancestros Lickanantay que fueron expoliados desde Chiu Chiu; pueblo ubicado en el desierto de Atacama en la región de Antofagasta, Chile. Los textiles componen cuatro momentos del día: amanecer, mediodía, atardecer y noche, según los colores de llamos, ovejas, plantas y suelos de Atacama. Fueron confeccionados con telar peine por Suyis Liq' cau. Para la urdimbre del telar se usó lana de alpaca procedente de los bofedales de Colchane, región de Tarapacá. Para la trama se usó lana de oveja procedente de los humedales de Turi, región de Antofagasta (3).

Sobre el tejido central se proyecta una video animación en loop realizada por Marcela Moraga, una serie de dibujos realizados a mano con lápices y tinta china sobre papel. Las imágenes presentan la sepultura de un hombre acompañado por una jarra, un bolso tejido, una mazorca de maíz y hojas de coca. Un tejido enlaza todos estos elementos como una constelación. Posteriormente los dibujos nos muestran su total fragmentación. Ahora por separado jarra, bolso, mazorca, hojas se transforman en objetos de museo, el cuerpo indígena es catalogado como "momia". Dibujos de las manos de las mujeres del taller Suyis Liq' cau tejiendo y enlazando como un acto simbólico de reparación, conectan la animación en un sin fin.

A partir de 1993 el pueblo Lickanantay o Atacameño empieza a reclamar el retorno de sus ancestros. La serie de robos tuvieron lugar entre 1850 y 1970, mucha/os abuela/os estuvieron expuestos en vitrinas de Museos hasta inicios del siglo 21. Hoy en día se encuentran en depósitos de Museos y Universidades en Chile, Estados Unidos, algunos países de Sudamérica y Europa. La mayoría de sus ofrendas y pertenencias se perdieron, algunas cerámicas y tejidos se encuentran disgregadas en diversas colecciones de Museos.



(1) Suyis Liq' cau quiere decir manos de mujer, traducido desde la lengua Ckunsa. Esta compuesto por un grupo de mujeres tejedoras, algunas viven en Calama y otras en Chiu Chiu. Trabajan desde el año 2012. Tejen a telar, palillo y crochet prendas de vestir, mantos y ornamentos. Venden sus creaciones en diferentes ferias de artesanía en Calama, Antofagasta, Caspana, Chiu Chiu y en Fiestas de la región.

(2) Rematriar significa en este trabajo; regresar los ancestros a la madre tierra, en contraposición a la palabra "repatriar" que alude a una cultura patriarcal de estado o nación.

(3) Los humedales del desierto de Atacama, que incluyen salares, pantanos y lagunas, están situados a 3.800 metros de altitud y almacenan agua durante todo el año, por lo que varias comunidades humanas viven cerca de ellos y practican el pastoreo. También permiten el crecimiento de una gran variedad de plantas y son un importante hábitat para aves, llamas y alpacas.



“Objeto Sagrado” es una video - performance colectiva realizada en el marco del taller “Ecosistema Textil, historias de Cordilleras y Extracciones” dirigido por Marcela Moraga. Nueve jóvenes artistas de la ciudad minera de Calama participaron en el proyecto. Este fue realizado en el desierto de Atacama entre el pueblo de Chiu Chiu y Calama, región de Antofagasta, Chile. El eje de estudio del taller fue la cultura textil andina. Se investigaron los textiles como un ecosistema vivo en el que se establecen relaciones socio-culturales y relaciones económico-políticas, especialmente en expresiones como la indumentaria, la arquitectura y las ceremonias rituales, como por ejemplo los carnavales tradicionales de esta región. En el taller se discutió sobre tejidos arqueológicos, tejidos industriales y tejidos mestizos (1) en el contexto de un territorio dramáticamente intervenido por la extracción minera.



Los artistas visitaron la colección textil del Museo de Historia Natural y Cultural del Desierto de Atacama, institución administrada por una familia Lickanantay. Los tejidos fueron expoliados desde el cementerio de Topater en los años 70', sitio funerario de 2500 años de antigüedad. Aquí se encontraron ancestros Lickanantay, Quechuas, Aymaras y Urus del Amazonas, ya que este Etnoterritorio siempre ha sido de tránsito y de intercambio comercial/cultural.

Junto a cada difunto los arqueólogos encontraron una serie de bienes como bolsos, pipas, mazorcas de maíz y cerámicas que según las investigaciones acompañaron toda la vida a la persona. Los científicos de la época nombraron a esta serie de bienes "objetos sagrados", concepto que viene de la arqueología europea.

En el desarrollo de la video - performance el grupo de artistas decidió que el agua era su objeto sagrado (2). En las imágenes aparecen bidones azules que son utilizados para vender agua purificada en varias ciudades de Chile. A los alrededores de la ciudad de Calama se encuentran cuatro mineras a tajo abierto las que provocan una intensa contaminación del aire y de las aguas. Para evitar enfermedades e intoxicaciones, se le aconseja a la población beber el agua de los bidones.

Para la confección de la vestimenta de la performance cada artista recibió un awayo industrial (3). También se puso a disposición una larga tela blanca, la cual estaba pensada para ser cortada y dividida entre cada performer, sin embargo los artistas decidieron utilizar la tela de forma colectiva "para vestir un gran poncho y ser una cordillera". Además ellos integraron sus propias telas, tejidos y ornamentos a sus vestimentas.





Objeto Sagrado

Performers: Litchckane Cka Bautista, Natalia Flores, Sashi Gallardo, Angélica Gamboa, Marcela Moraga, Rodrigo Paredes, Maru Ckamur, Mar Rodríguez, Aldo Salgado y Valeria Valenzuela

Work in Progress

4K y HD Film 1 Canal – Video Instalación (color y sonido)

Teaser video: <https://vimeo.com/manage/videos/1086725241>

producido por H Residencia, 2023

con el apoyo de becas de proyectos del Senado de Berlín, 2023

(1) (3) La artista denomina “tejidos mestizos” a los Awayos industriales y a la diversidad de telas que se incorporan para confeccionar los trajes de los carnavales en esta región. Estas telas se han integrado a la identidad andina, a la vida cotidiana y ceremonial tanto de indígenas y como de no indígenas. Awayo: se trata de un tipo de textil confeccionado por los pueblos Aymara y Quechua con lanas de llamo, oveja y alpaca. Los Awayos industriales son tejidos con hilos, muchos de ellos con colores muy resaltantes. Tanto Marcela Moraga como los artistas participantes de este taller han incorporado Awayos en sus proyectos artísticos.

(2) El concepto de objeto tiene su origen en contextos coloniales y es empleado críticamente por el grupo de artistas. Muchos objetos de las colecciones etnológicas fueron adquiridos de forma violenta o mediante relaciones de poder asimétricas. Estos objetos no son sólo cosas materiales, sino a menudo portadores de un significado espiritual, social o político, que han sido descontextualizados a través de su desarraigo y categorización en los museos occidentales. (véase, entre otros, Azulai, Ariella (2019): *Potential history. Unlearning imperialism*. Londres, Nueva York: Verso).



Vista de la exposición grupal "A Home for Something Unknown" en Haus am Lützowplatz. Curada por Inés Borchart y Katharina Schilling. Berlín, 2024
Tejido Jacquard, placas de cobre y pernos. 150 x 300 cm



Máxima significa en español un principio, también se refiere a algo grande y al límite superior a que puede llegar algo. En la cordillera de los Andes vive Máxima Acuña, una mujer campesina y tejedora que ganó un juicio contra una de las empresas mineras (1) más grandes del mundo. La mina no puede extraer el oro y el cobre que existen en su terreno. Sin embargo la mujer es constantemente amenazada por parte de los cuidadores de la multinacional.

En este nuevo documento textil Marcela Moraga multiplica el personaje de una mujer con manos de coca, la cual aparece entre imágenes de intervenciones mineras y reinterpretaciones de diseños de textiles andinos. Se trata de una confrontación de dos formas de producción y tecnologías que se confunden en la imagen tejida.

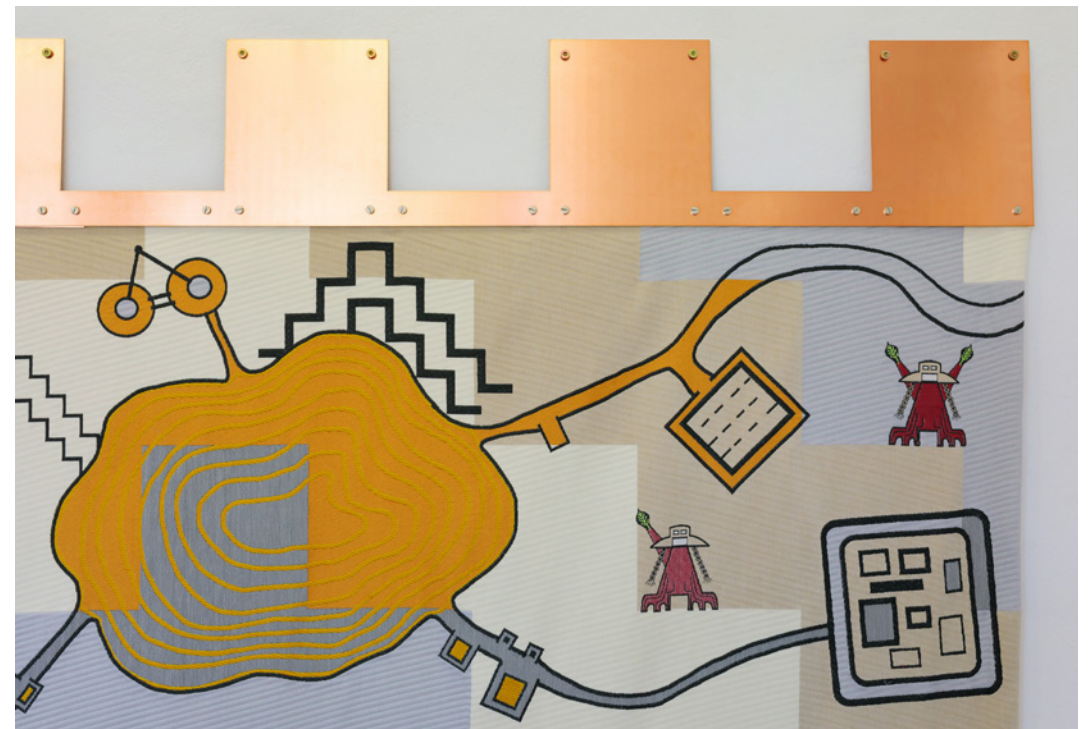
El textil andino se elabora de forma recíproca con la cordillera, su compleja tecnología no solo trata de las herramientas y los conocimientos para tejer, sino además de las interacciones entre las personas y el medio ambiente. No son una técnica cultural retrospectiva de la vida cotidiana, sino que reflejan las presencias plurales en los paisajes.

Por ejemplo, la imagen escalonada que se repite en el tapiz corresponde al cultivo en terrazas. Se trata de una tecnología que se entreteje en la geografía de la montaña y diversifica la vegetación. El textil andino documenta este espacio y proceso productivo como un dispositivo de memoria social.

La minería moderna opera principalmente bajo premisas capitalistas. Su tecnología obliga a las montañas a suministrar sin cesar minerales para la industria extractiva mundial. Con este objetivo, se construyen enormes asentamientos, tanto en la superficie como bajo tierra. La geografía de la cordillera es intervenida por carreteras que rodean su forma y es cabada para mantener agua y residuos tóxicos.

Mirando imágenes satelitales de los asentamientos mineros Yanacocha y Las Bambas, ubicados en Perú, la artista dibuja las profundas huellas dejadas sobre el suelo de la Cordillera de los Andes. Estos y los otros dibujos de la composición fueron transformados en gráficos vectoriales, que luego se tejieron en un telar industrial. Una placa de cobre y una serie de pernos son parte de esta cartografía tejida.

(1) Newmont Mining Corporation https://es.wikipedia.org/wiki/Newmont_Mining_Corporation



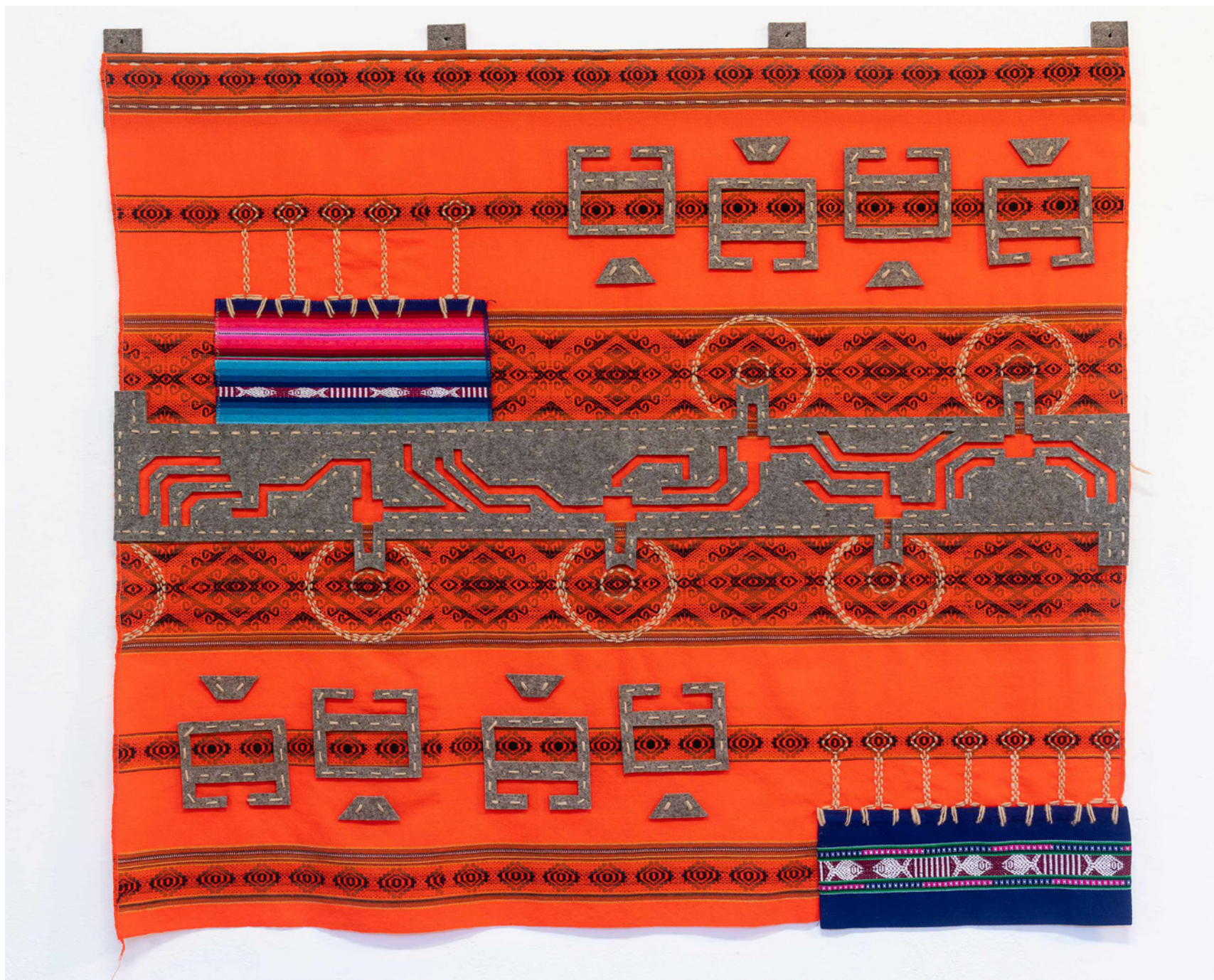


Vista de exposición individual "La Montaña como urdimbre" en Galería Mommsen 35. Berlín, 2021

En el proyecto "La Montaña como urdimbre" la artista imagina la cordillera de los Andes como una gran urdimbre en la que se entrelaza la cultura textil andina y en la que interviene la megaminería. El textil andino se elabora de forma recíproca con la cordillera, su compleja tecnología es entendida más allá del telar, un tejido se empieza a tejer desde el cuidado del rebaño y de la tierra. Una vez materializado éste tiene la propiedad de conectar las dimensiones sociales, económicas y espirituales de las sociedades y ecologías andinas. Sus diseños geométricos, simétricos y en módulos derivan de las técnicas textiles y a la vez de la organización productiva; como los sistemas de riego y el orden de los cultivos (1). La tecnología minera por su parte sigue la división occidental hombre-naturaleza. Por medio de sus herramientas de extracción como taladros y excavadoras desarrolla una tecnología de separación y de fascinación por máquinas e ingenierías. Su circuito productivo deja enormes huellas en la materia geológica como fisuras y quemaduras, seca y contamina las aguas de la diversa ecología multiespecie de los Andes.

En "La montaña como urdimbre" la artista desarrolla una serie de documentos textiles a partir de la intervención de fieltros y Awayos industriales (2). Imágenes de la tecnología minera como excavadoras, taladros, camiones y sus huellas en la geografía interfieren diseños de plantas, de animales y de canales de regadío, transformando la historia y cuerpo del Awayo. La artista borda las heridas geológicas de la montaña y a la vez destaca en su trabajo la compleja tecnología textil andina que se enfrenta, resiste y se mezcla con la tecnología de la extracción.

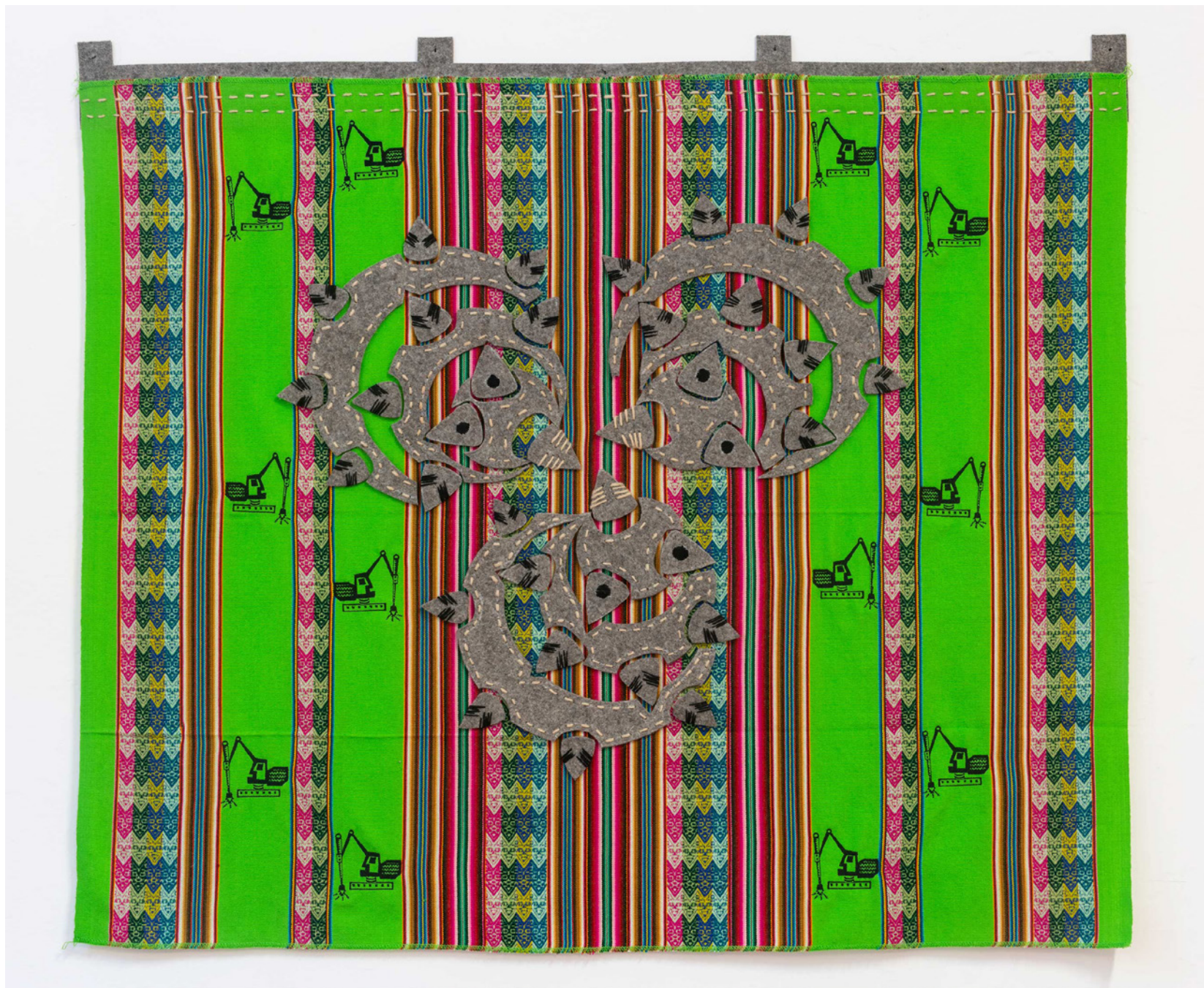
Marcela Moraga creció mirando dibujos técnicos y fotografías de máquinas mineras ya que su padre trabajó reparando sus piezas dañadas. Muchas veces acompañó a su padre a plantas mineras, experimentando así la gran escala de toda esa ingeniería.



ATARDECER EN EL RELAVE Fieltro y Awayo bordado con lana e hilos. Medida: 110 x 110 cm. 2019



YANACOA, CHUQUICAMATA, LAS BAMBAS Fielto bordado con lana. Medida: 145 x 145 cm. 2019



ROTARY BITS AND BLASTHOLE DRILLINGS

Fieltro y Awayo bordado con lana e hilos, bordado industrial sobre awayo. Medida: 120 x 110 cm. 2019



MINEROS, MÁQUINAS Y AGUA

Fieltro y Awayo bordado con lana e hilos. Medida: 125 x 127 cm. 2017



NAPA
vista de la instalación, cuerda de 100 metros. 2021



WHO HAS INVITED THESE PLANTS? (quién invitó estas plantas?)

Bajo estrictas medidas de seguridad, un escarabajo de fuego que habita desde los años 70´ en el Plänterwald nos guiará por las ruinas de este parque para el entretenimiento humano. Luego de más de medio siglo de constantes risas y gritos, el silencio sepulcral que domina hoy este mítico paisaje permite escuchar con atención la voz de este pequeño insecto.

Entre coreografías, aleteos y su trabajo de polinizador, el escarabajo de fuego se da el tiempo para compartir historias como la de las tradicionales comunidades vegetales que crecen en los fierros del siglo 20, la de las malezas que resisten los glisofatos, la historia de las flores que sobrevivirán al cambio climático y además algunas mitologías de plantas prohibidas.

En resumen grandes atracciones postindustriales que usted nunca encontrara en sus pantallas.

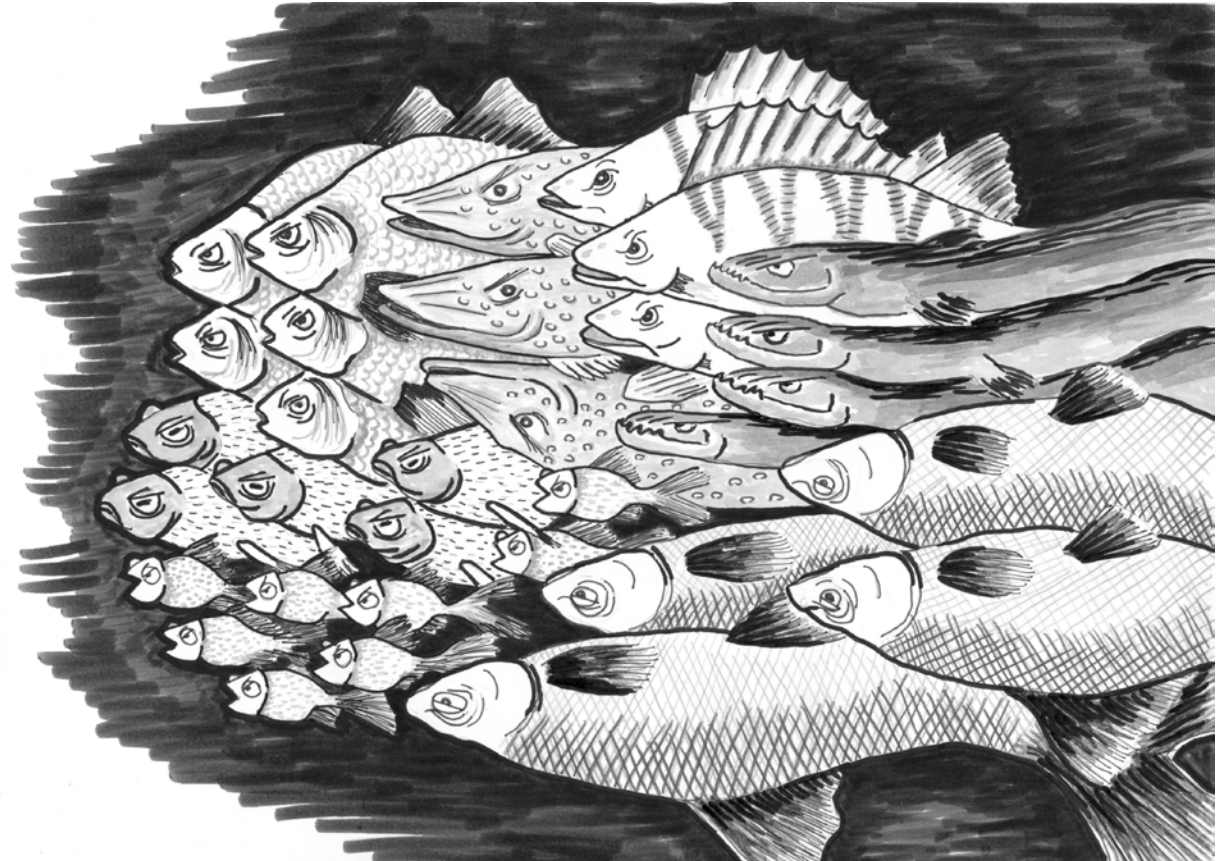
Who has invited these Plants? tuvo lugar en el marco del festival "Swamps and Stars", una iniciativa del grupo Planetary Listening.

Performance - caminata
Parque Spreepark, Berlín 2023



Buenas tardes queridos mamíferos, bienvenidos al parque de entretencciones Spreepark. Yo tengo algo de coleóptera y algo de planta, vivo aquí en Plänterwald desde los años 70'. Se dice que el ser humano dueño de esta empresa hizo malos negocios y luego se arruinó. Pero la verdad es que este lugar fue completamente ocupado por inteligencias vegetales.

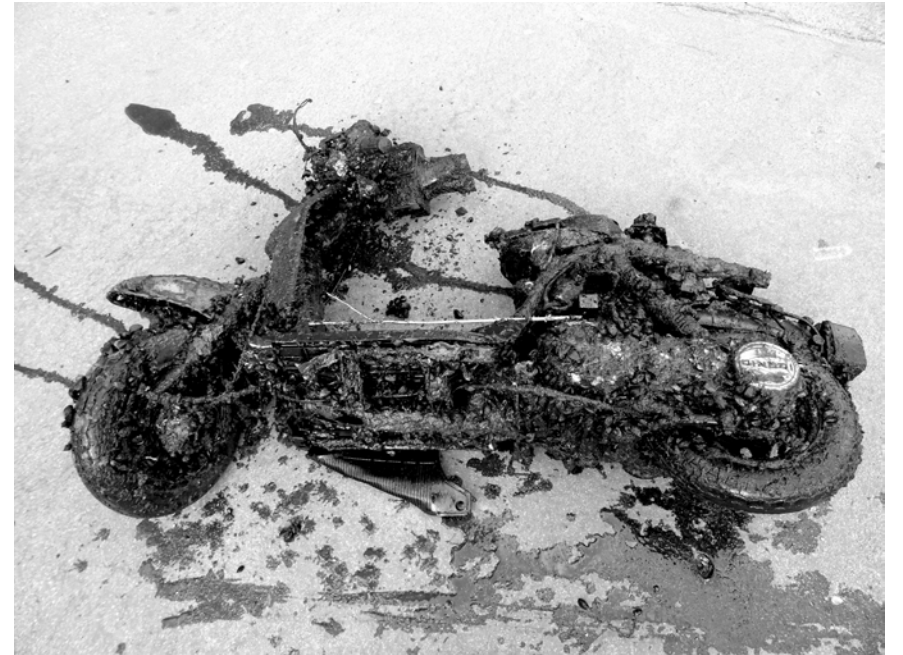
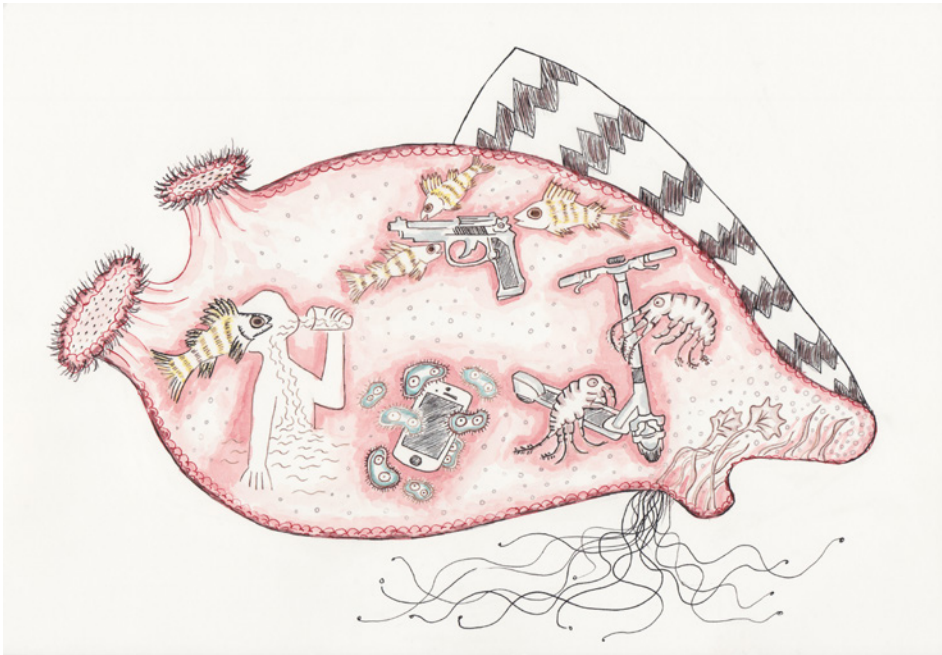
Hay una canción que cantan las coleópteras, la cual suena así: Planta, planta, planta, plantaaaaaaa, parque, parque, parque, parque, parqueee...truttruu.....Planta, planta, planta, plantaaaaaaa, parque, parque, parque, parque, parqueee...truttruu.....Planta, planta, planta, plantaaaaaaa, parque, parque, parque, parque, parqueee...truttruu.....



La artista Marcela Moraga vive en Moabit, Berlín, cerca de donde pasa la río Spree. En alemán la palabra Spree es femenino, la artista traduce entonces de forma literal dicha palabra. En sus paseos por la orilla de la Spree se preguntaba por el estado del río y que ocurría bajo la superficie del agua. Para la autora, los ríos son espacios donde los seres humanos hacen desaparecer todo tipo de cosas: “abajo en el suelo de la río Spree se encuentra un archivo olvidado...” escribe.

Entre ficción y realidad la artista relata en su publicación „un río, un archivo”, como se conforma dicho archivo por ejemplo con la historia del pez Barbo, una especie que habitaba la río Spree hasta la época de la revolución industrial, en esa época se construyen en el río una serie de represas y el sistema de canalización de la ciudad de Berlín, esa serie de instalaciones provocan que el pez Barbo desaparezca de las aguas de la río Spree. En el archivo se cuenta también la historia de los moluscos cebra los cuales provocan un extraño fenómeno en las aguas de la río o la historia de la pesca con imanes, una actividad que revela el paisaje industrial que se esconde bajo las aguas de la río Spree. La publicación se conforma por textos escritos por la artista, dibujos a tinta con agua de la río y fotografías.

Este proyecto fue presentado en el marco de la muestra “Crossings” curado por Chiara Figone y Paz Guevara en la Casa de las Culturas del Mundo (HKW) Berlín. 2022



Dibujos y fotografía de "un río, un archivo" 2022

THE HUMBOLDT PENGUIN



Documentación fotográfica de la performance, la cual fue parte del proyecto de caminatas “Desviarios” en el parque Humboldthain en Berlín, 2021. Curado por Paz Ponce Bustamante.

La mayoría de los seres humanos creen que los pingüinos sólo viven en la Antártida. Pero el pingüino de Humboldt habita originalmente en las costas del Pacífico de Perú y Chile, allí donde las frías aguas del Pacífico empiezan a templarse. Muchos pingüinos de esta especie viven además en muchos zoológicos de todo el mundo. Esta versatilidad para adaptarse a distintos paisajes permite a esta ave tener un conocimiento diverso del cambio climático y del comportamiento humano.

En una caminata por la frontera del parque Humboldthain, allí donde existe un muro transparente y brillante que separa la ciudad del parque, el pingüino nos contó de sus conocimientos sobre botánica, sobre los planetas, sobre América, sobre la Antártida y sobre los zoológicos; y leyó algunos párrafos de los libros «El muro» de Marlen Haushofer, «La invención de la naturaleza: El nuevo mundo de Alexander von Humboldt» de Andrea Wulf y «Ni especies, ni especies. Crónica de la Patagonia», de Marcela Moraga.



*Hola soy Spheniscus humboldti o el pingüino de Humboldt
Soy romántico.*

*Le pertenezco a Alexander von Humboldt, desde que este decidiera
cruzar el atlántico.*

*Bienvenidos al borde del parque o a la frontera, este camino es un portal
mágico, aquí el siglo 19 nos dejó monumentos bipolares:*

*la vegetación y la ciudad,
el esparcimiento y el trabajo,
los animales y los hombres,
la oscuridad y la higiene,
el paisaje botánico y el paisaje urbano,
la historia de árboles y plantas, y la historia de personas.*



Vista de la video instalación en la exposición grupal "Museo Antropológico Imaginario" curada por Valeria D'Ambrosio en Villa Romana, Florencia, Italia 2020

"El Hombre de Piedra y otros Tesoros" es el resultado de una investigación que empieza en el Museo de Antropología de Florencia y de una serie de encuentros; con una escultura de un Patagón gigante, con una serie de cráneos de ancestra/os Yagan del siglo 19, con un libro, con una foto y una familia. Se trata del genocidio ocurrido en Tierra del Fuego, de los sobrevivientes y de las colecciones de restos humanos que se encuentran en diferentes Museos de Europa, Chile y Argentina.



La video instalación está compuesta por una proyección del libro “Studio sopra una serie di Crani di Fuegini” (Estudio de una serie de cráneos fueguinos) del antropólogo Paolo Mantegazza, fundador del Museo de Antropología de Florencia. En la imagen la artista hojea el libro, entre sus páginas encuentra una postal de un “niño Ona”. Durante el transcurso de su investigación Moraga se encuentra de casualidad con la familia de ese niño, quien se llamaba Carmelo Chogue y fuera un sobreviviente del genocidio Selk’nam. Héctor y José Luis Vásquez Chogue, nietos de Carmelo entregan a la artista una serie de fotos familiares, Moraga construye una caja que despliega las imágenes desde la generación más joven hasta llegar a las antiguas fotografías del niño Carmelo.

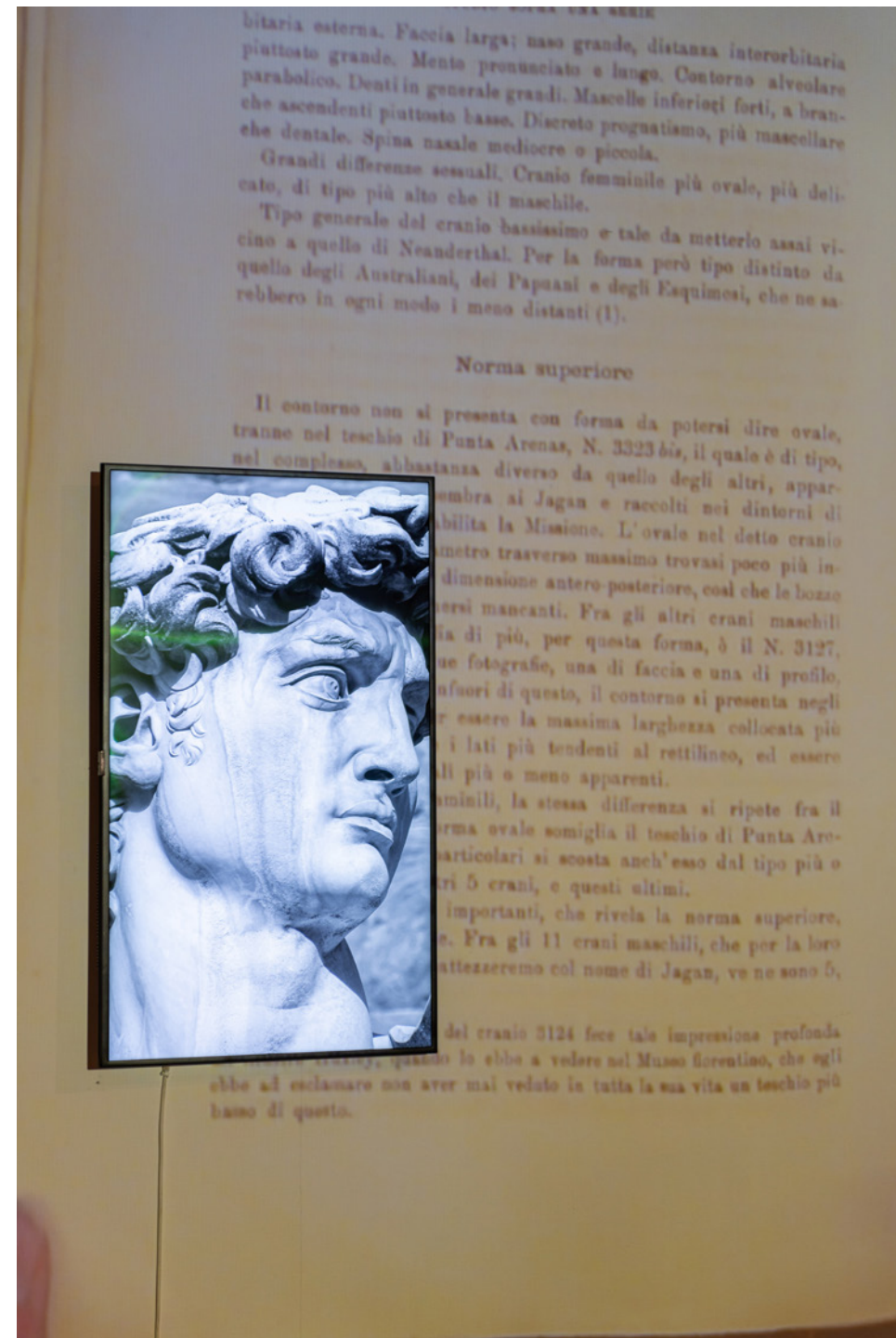




En un monitor se observa una secuencia de fotografías de la escultura "el David" de Miguel Àngel junto a una escultura de madera de un gigante Patagon perteneciente a la colección del Museo de Antropología de Florencia. El sonido de este vídeo es una voz que relata la historia "El hombre de piedra", dicha historia fue recogida por Martín Gusinde. Gusinde cuenta que se trata de un relato Yagan que expresa el horror vivido por las comunidades de Tierra del Fuego cuando se inicia el genocidio en el lugar. En otro monitor la artista presenta una serie de animaciones, se trata de dibujos que imaginan la serie de cráneos y restos humanos de los pueblos fueguinos que fueron llevados a los Museos de Europa durante el Siglo 19 y 20.

El montaje de la video instalación esta basado en los antiguos gabinetes de curiosidades, los cuales dan origen al concepto de Museo que se desarrollará en Europa durante el siglo 19. Muchas piezas de la colección del Museo de Antropología de Florencia tienen su origen en los gabinetes de curiosidades pertenecientes a la familia Medici en la misma ciudad, piezas que corresponden a objetos, restos humanos y animales traídos desde los países colonizados.

Link para ver los diferentes videos de la instalación:
<https://vimeo.com/manage/videos/724537039>





En distintas fuentes de literatura etnográfica tanto de países europeos como americanos se señala que los pueblos indígenas de Tierra del Fuego desaparecieron. Por otra parte, cada cierto tiempo distintos medios informan que ha muerto la última hablante Yagan o el último descendiente Selknam.

Durante su investigación sobre el genocidio ocurrido en Tierra del Fuego, la artista conoce a diversos familiares de sobrevivientes, se trata de las nuevas generaciones Yagan, Selk'nam y Kawésqar. Ellos luchan constantemente por el reconocimiento de su existencia y de su identidad cultural más allá de los retratos coloniales del siglo 19 .

Marcela Moraga invita a participar a Leticia Caro, Kawésqar, a Cristina Zárraga, Yagan, a su hija Hani Kipa yagán- alemana y a José Luis y Héctor Vásquez Choge Selk'nam a una reunión por zoom donde ellos pueden conocerse, conversar y manifestar que no son y no serán las y los últimos.

Este trabajo es parte de la exposición "MAI Museo Antropologico Immaginario" 2020. Curada por Valeria D'Ambrosio

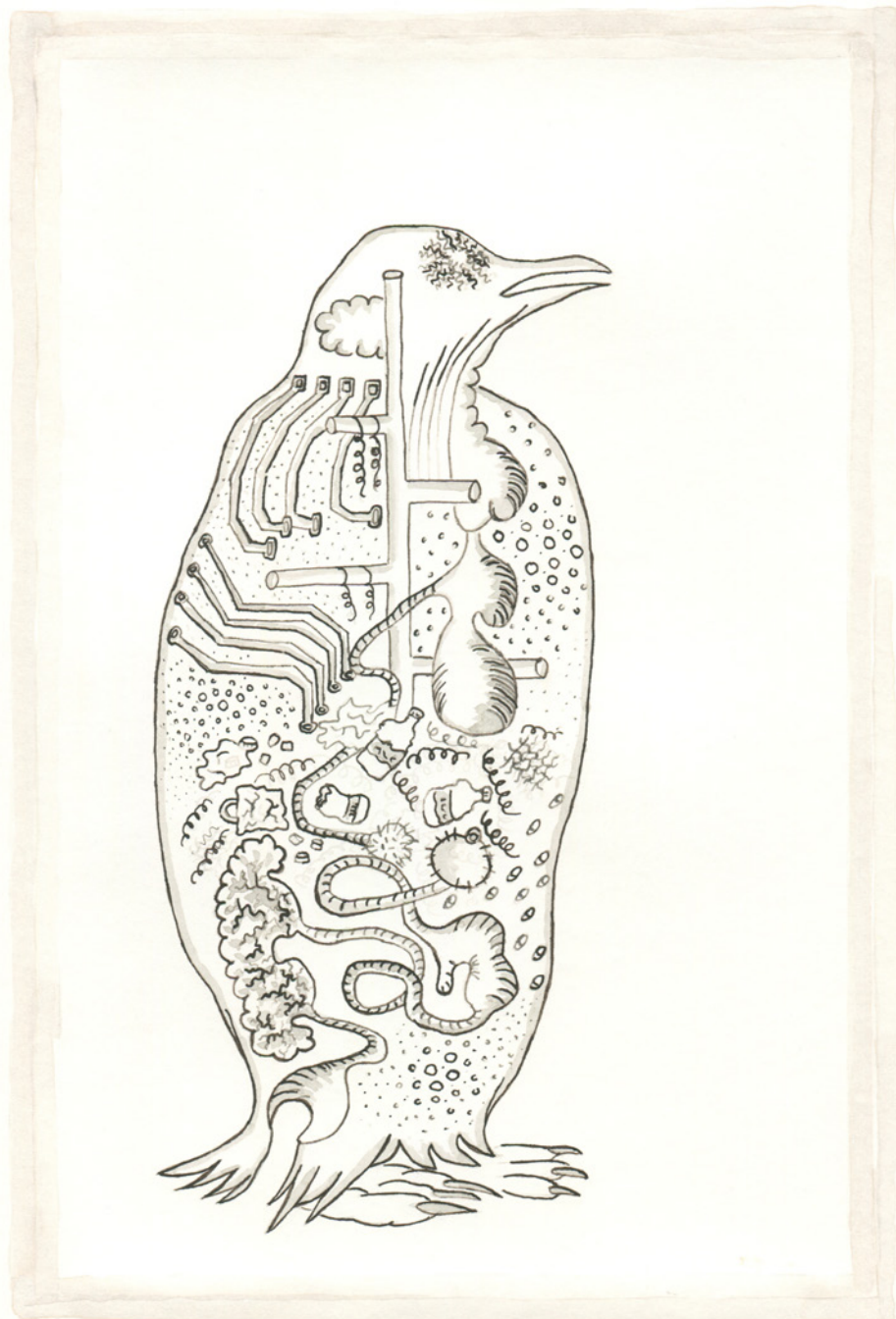
Video llamada Loop: 4' 02" Link a Vimeo: <https://vimeo.com/723343763> Clave: ManifestoEN



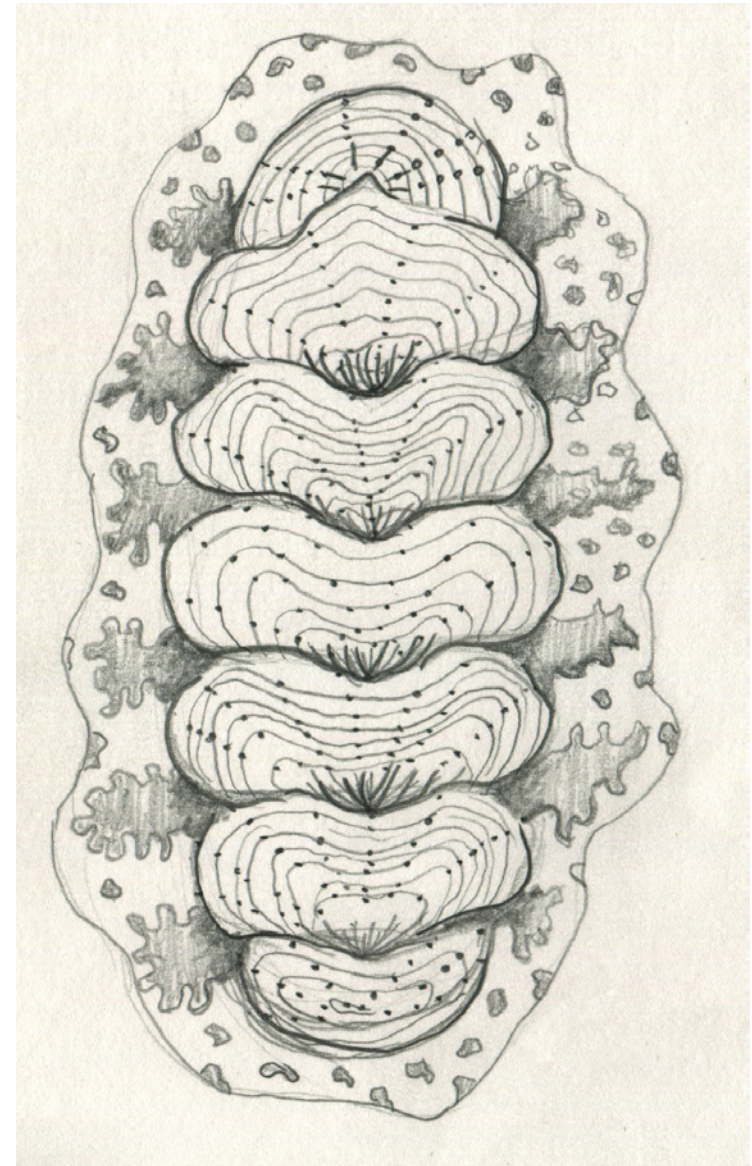
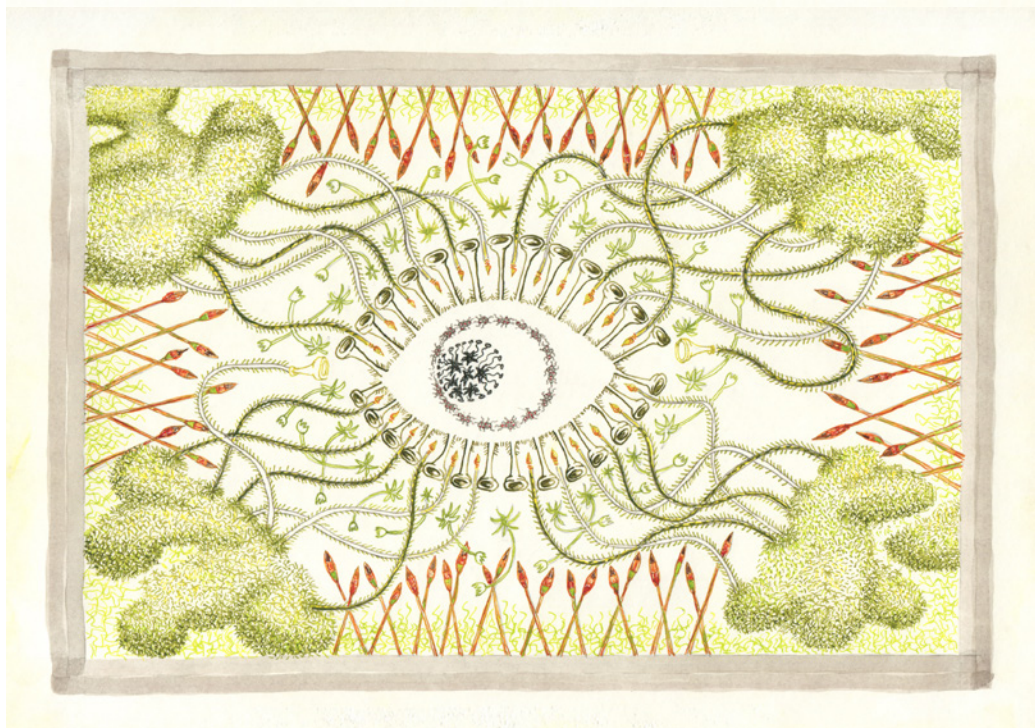
Marcela Moraga partió desde Moabit en Berlín, habiendo leído previamente los diarios del explorador italiano Antonio Pigafetta y otros escritos históricos de expediciones a la Patagonia. Sin embargo, lo que encontró en su viaje difiere significativamente de las descripciones naturalistas y coloniales del siglo XVI-XVIII.

Ni Especies, Ni Especies documenta el propio viaje de la artista con dibujos, fotografías y textos. De una manera lúdica y genuina estas anotaciones se disfrazan de un antiguo diario de viaje. Los escritos y dibujos cubren una amplia gama de temas, desde mitos locales sobre el océano, perros callejeros, investigadores climáticos hasta patas activistas luchando contra la Corporación de la Coca-Cola. Con sus relatos Marcela Moraga contrarresta imaginativamente las narrativas de los “descubridores”, horadando su estructura con ironía y un sutil humor. Ella contrasta el idealizado paisaje natural de la Patagonia con nuevas ficciones e historias que hablan de realidades actuales como el colapso social y ecológico, las tradiciones orales, la ciencia y el aburrimiento al fin del mundo.

Editado por Ediciones Popolet, 2019. Textos, dibujos y fotografías por Marcela Moraga. Diseño por Martín La Roche.



dibujos del libro "Ni especies, ni especies". Tinta china, plumas y grafito



dibujos del libro "Ni especies, ni especias".
Tinta china, plumas y grafito

MUSEO COMUNITARIO DEL AGUA - RÍO RENAICO



El río Renaico sufre desde aproximadamente diecinueve años la baja considerable de su caudal debido, principalmente, a la excesiva extracción de agua que realizan empresas forestales ubicadas en la zona. El Museo nace el año 2016 en el pueblo llamado Renaico en la Región de la Araucanía, Chile gracias a una iniciativa del Colectivo Social Salvemos el río Renaico y la artista Marcela Moraga. A través de esta institución se establece que el río Renaico es patrimonio natural y cultural de la comunidad, y sus aguas son bienes naturales comunes a todas las personas. Su objetivo además es fortalecer el vínculo afectivo que tienen las vecinas y vecinos del pueblo de Renaico y sus alrededores para con su río, de manera que ellas y ellos se comprometan en su cuidado y defensa. La colección del Museo fue creada por asociaciones de vecinos, colectivos de jóvenes, artistas locales y colegios. El Museo no tiene aún un lugar físico; sin embargo, tiene un sitio web que difunde su colección y las investigaciones relacionadas sobre el río Renaico, así como también informa de las actividades que organiza la comunidad. <https://riorenaico-mca.org/>



SALVEMOS EL RÍO RENAICO

En cooperación con el Colectivo de jóvenes Salvemos el río Renaico se realizó un documental sobre el río. Los jóvenes presentan una investigación de porque el Renaico se está secando. Además, varia/os vecina/os entregan sus experiencias afectivas, históricas y anecdóticas con el río. En la imagen vemos una mujer que mira un tren cargado con madera, mientras ella y su familia disfrutan del agua del río Renaico en una tarde de verano. El documental es parte de la colección del Museo.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=aA113EaXW3w>

Documental: <https://www.youtube.com/watch?v=f3YPkISMzpc>



BOTELLAS CON MENSAJES

Los vecinos de Renaico escribieron mensajes dedicados al río. Los mensajes son pegados sobre botellas plásticas PET, las cuales cuelgan desde el puente que cruza el río. La acción es realizada en cooperación con la asociación de reciclaje de Renaico. Se trata de un grupo de mujeres, quienes recolectan botellas plásticas y otros objetos para su reciclaje. La acción fue documentada en vídeo, el cual es parte de la colección del Museo.

Documentación de la acción: <https://www.youtube.com/watch?v=bRuQz1YcXBQ>